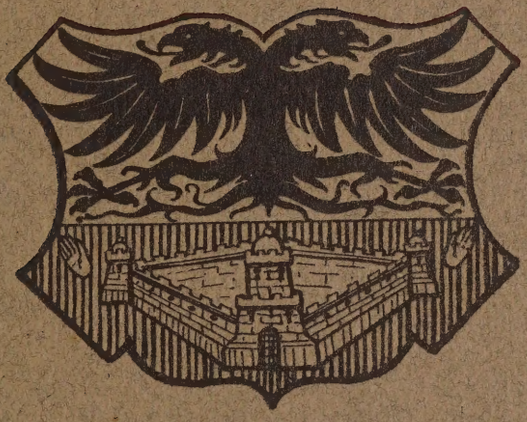
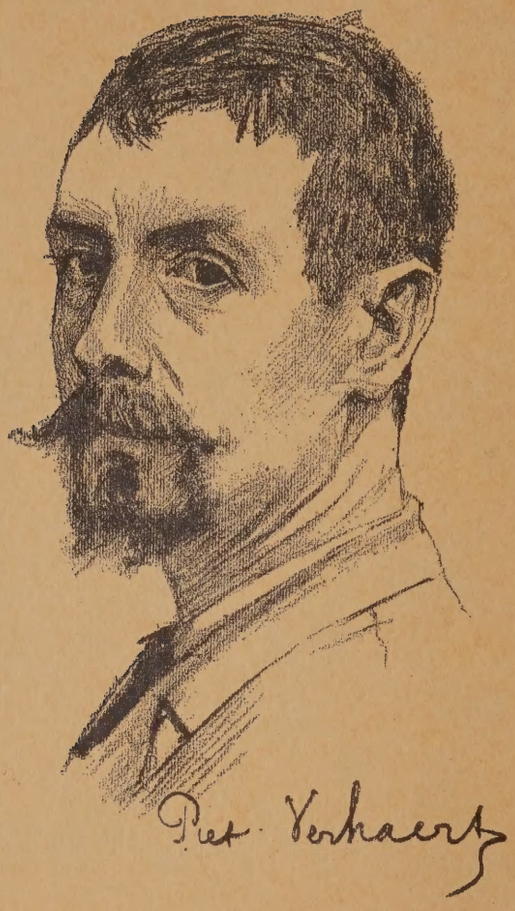
VENTE

PIET VERHAERT



Anvers
1908

Salle Forst
69, Place de Meir
17 Novembre


Piet Verhaert

1908
Nov. 17
AnDeV

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS ET EAUX-FORTES

LAISSÉS PAR FEU LE PEINTRE

PIET VERHAERT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A LA SALLE FORST, 69, PLACE DE MEIR, A ANVERS

LE MARDI 17 NOVEMBRE 1908

A 3 HEURES PRÉCISES
SOUS LA DIRECTION DES
EXPERTS

Mr Em. CLAREMBEAUX
3, RUE DU CONGRÈS
BRUXELLES

Mr Louis DELEHAYE
41, LONGUE RUE NEUVE
ANVERS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mr Paul MARTENS

PAR LE MINISTÈRE DE Mr GUSTAVE DIRICKX

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE :
SAMEDI 14 NOVEMBRE 1908

PUBLIQUE :
DIMANCHE 15 ET LUNDI 16 NOVEMBRE 1908

DE 10 A 4 HEURES

LU 66909

S'adresser pour les
CATALOGUES

A Anvers, chez Mr LOUIS DELEHAYE, expert
et à Bruxelles, chez Mr E. CLAREMBEAUX, expert.

IMPRIMERIE
J.-E. BUSCHMANN
ANVERS

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'authenticité des œuvres est garantie, des certificats seront délivrés sur demande.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication ; l'enlèvement devra se faire au plus tard le lendemain de la vente, avant midi.

PIET VERHAERT

AU moment où les œuvres qui se trouvaient dans l'atelier de Piet Verhaert vont se disperser, il convient, me semble-t-il, de faire revivre pour quelques instants l'artiste qui nous a été enlevé d'une manière si brusque, si imprévue, dans la plénitude de sa force créatrice. Nous voyons encore sa figure débordante de vie, nous nous rappelons sa belle humeur un peu narquoise, son caractère énergique. L'homme, hélas ! a passé, commémorons-le dans ses œuvres.

Il ne vivait que pour son art, en étudiait passionnément les secrets, en vantait avec enthousiasme les magnificences. Il était travailleur de la tête et de la main : son esprit largement ouvert s'intéressait à toutes les théories, sa main cherchait à perfectionner indéfiniment sa facture.

Il était foncièrement Anversois, aimant sa ville natale, son passé glorieux, ses maîtres illustres. Né sur les bords de l'Escaut, il avait compris quelle abondante source d'inspiration, quels attrayants sujets lui offrait le fleuve ; quels personnages, admi-

rables de forme et de couleur, il trouverait dans les marins au milieu desquels il aimait à vivre. Nous n'avons qu'à rappeler le *Tatouage du mousse*, au Musée d'Anvers, où il montre l'une des scènes qui se jouent à bord de nos modestes barques, pour prouver la part qu'il tirait de cette existence passée sur l'eau, dans une cabine étroite, dans un cadre qu'élargissent grandiosement l'éclat du ciel et la transparence de l'eau.

Son grand tableau du vestibule de l'hôtel-de-ville fut pour lui une véritable révélation. Enthousiaste du passé de sa ville, amoureux de ce que l'ancien Anvers possède encore de reliques pittoresques, il lui fut donné de réaliser la vision de notre port, tel qu'il lui apparaissait dans le lointain des siècles, dans les temps anciens de sa grande prospérité et de son beau décor. Ce fut pour lui l'occasion de peindre une rade en plein mouvement, le sujet le plus riche qu'un peintre puisse se choisir. Il peignit le vieil Anvers représenté par ses magistrats de jadis, drapés dans leurs amples toges, et les énormes caraques de l'Orient, aux flancs rebondis étalant les richesses de leurs colorations patinées. Ce jour là Verhaert se montra un des grands maîtres que l'école moderne d'Anvers a produits, un éminent servant du grand art.

Dans ses grands tableaux comme dans ses œuvres les plus modestes il se montra coloriste avant tout. Toujours il reste fidèle aux traditions de la grande école flamande; sa facture était solide au plus haut degré; il chercha continuellement à l'affiner en virtuose du pinceau. Il ne se laissa pas guider uniquement par l'imitation des anciens, il vivifiait leurs préceptes par l'étude scrupuleuse de la nature.

Il étudia sa vie durant les hommes et les choses qui l'entouraient; ses sujets de prédilection étaient autant les vieilles bâtisses aux capricieuses tonalités, que les champs verdoyants, et les hommes dans leur entourage et leurs occupations de tous les jours. Professeur consciencieux et écouté, il enseigna à ses élèves le respect de la vérité et l'amour de la belle couleur.

La série des œuvres présentées en vente renferme un riche choix des divers genres de son travail : tableaux terminés, portraits peints avec un soin affectueux, simples études d'après nature. C'est l'atelier d'un peintre pour qui le monde était un vaste tableau, dont il détachait et mettait en relief les mille parcelles, qui l'attiraient plus particulièrement au cours de ses promenades dans les vieilles rues, à travers les champs, le long des rives du fleuve et de la mer.

MAX ROOSES.

I — PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE

1.

PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE

Signé. Toile. Haut. 0,75. Larg. 0,63.

Ce chef-d'œuvre de Piet Verhaert est universellement connu. Il a atteint dans cette figure de vieille femme, au regard pensif et doux, à une intensité et à une profondeur d'expression extraordinaires. Le coloris, avec les verts du fond, les noirs de la robe, les chairs admirablement modelées du visage et le blanc vigoureux du bonnet traversé d'un ruban vieux rose, forme une harmonie admirable. Le maître est arrivé dans cette toile à une puissance et à une sureté d'expression inégalées.

2.

PORTRAIT DU PÈRE DE L'ARTISTE

Signé. Toile. Haut. 1,30. Larg. 0,96.

Portrait grandeur nature. Le père de l'artiste, un beau et robuste vieillard est vu de face, la main gauche dans la poche de son veston, dans une attitude familière. La figure aux modelés fermes, d'un dessin impeccable, est empreinte d'une certaine austérité que mitige la douceur du pli de la lèvre et qui donne à l'expression un charme pénétrant.

3.

LE « ZOUTE POLDER » (Knocke)

Signé. Toile. Haut. 0,62, Larg. 1,20.

Dans un pli des dunes, un groupe de maisonnettes de pêcheurs. Les derniers rayons éclairent violemment le crépit blanc des façades et font saigner le rouge des toits. Un ciel tragique pèse sur la ligne uniforme de l'horizon. Tableau d'une mélancolie intense, qui rend non seulement l'aspect mais encore l'atmosphère des paysages des dunes.

4.

LES TOITS

Signé. Haut. 0,95. Larg. 1,30.

Vue prise de l'atelier de l'artiste, rue des Orfèvres. C'est une bousculade de toits, tuiles rouges et ardoises grises, de pignons et de cheminées. Derrière, on aperçoit la maison des Bouchers et, à droite, le clocher de l'église Saint-Paul. Le ciel couvert, la pluie et, de ci, de là, des flocons de fumée enveloppent l'ensemble dans une atmosphère grise et cependant transparente, d'où le maître a tiré des oppositions de couleur et des harmonisations de nuances d'un effet prestigieux.

5.

PAYSAN SE CHAUFFANT

Signé. Haut. 0,36. Larg. 0.5o.

Un bonhomme, vu de dos, qui se chauffe près de l'âtre. A gauche, une porte entr'ouverte laisse voir une table, une chaise et une cannette dans un rayon lumineux. Tableautin remarquable par sa lumière dorée et son puissant coloris qui l'apparente directement aux plus beaux chefs-d'œuvre des petits maîtres hollandais.

6.

LE CHEF DE LA FAMILLE

Signé. Panneau. Haut. 0,64. Larg. 0,8o.

Intérieur de ferme. Un paysan ivre est affalé le coude sur une table. Près de l'âtre une femme, debout, pleure dans son tablier. Une autre, assise dans un fauteuil, la regarde avec commisération. Un ciel gris qui s'encadre dans une fenêtre, l'or de la paille et du fumier de l'étable qu'on voit par une porte entr'ouverte, enveloppent cette scène d'une lumière caressante. Effet sobre et tragique.

7.

COIN D'ATELIER

Signé. Toile. Haut. 0,76. Larg. 0,66.

Meubles, livres, vases, bibelots et accessoires divers, dont le curieux assemblage a permis au Maître de tirer une de ces symphonies de couleur où il excellait.

8.

PRÈS DE L'ATRE

Signé. Haut. 0,34. Larg. 0,43.

Un bonhomme assis, les pieds dans l'âtre. Dans l'alcôve, à droite, encadrée de rideaux bleus, la couverture du lit fait une tache rouge. Coloris tout ensemble vigoureux et d'une délicatesse exquise.

9.

INTÉRIEUR

Signé. Haut. 0,63. Larg. 0,81.

Intérieur. Une femme en train de repriser près d'une fenêtre. Le vert du paysage qu'on voit derrière les rideaux bleus écartés et le vert du corsage de la femme, une porte badigeonnée de bleu et le bleu d'un tablier, enfin les ocres puissants des solives du plafond et du fond de la cheminée forment d'admirables contrastes. Toile brossée avec cette vigueur qui caractérise bien la manière du maître.

10.

TOITS SOUS LA NEIGE

Signé. Haut. 0,82. Larg. 0,64.

Remarquable symphonie de blancs sous un ciel d'hiver pénétré d'une lumière savoureuse et délicate.

13 — LA MÉNAGÈRE

11.

VUE DE ZIERICKZEE

Signé. Haut. 0,60. Larg. 0,88.

Sous un ciel très clair au delà du large canal, se développent les toits de tuiles rouges de la petite cité zélandaise. L'aile d'un moulin, la pointe d'un clocher se dressent par dessus. A droite et à l'avant plan, une paysanne en bonnet blanc, se tient debout sur la digue. L'ensemble donne une impression d'éclat, de jeunesse et de fraîcheur vraiment délicieuse.

12.

BARQUE DE PÊCHE

Signé. Haut. 0,32. Larg. 0.37.

Une barque échouée sur la plage. Derrière se dresse la barrière d'une vague frangée d'écume. Ciel mouvementé. Tableautin d'une transparence exquise et où se jouent des reflets verts, mauves et bleus d'une touche délicate.

13.

LA MÉNAGÈRE

Signé. Haut. 0,64. Larg. 0,54.

Puissant effet de lumière. Celle-ci baigne le bonnet, la moitié du visage et les mains d'une femme en train de coudre. Pâte savoureuse et riche.

14.

LA LECTURE DU TALMUD

Signé. Toile. Haut. 0,68. Larg. 0.58.

Une tête d'Israélite, grandeur nature, singulièrement expressive, d'une exécution sobre et d'un relief vigoureux.

15.

COUR DE FERME

Signé. Panneau. Haut. 0,25, Larg. 0,38.

Un mur le long duquel grimpe une vigne. A gauche un tronc noueux. Petit morceau admirablement enlevé.

16.

VIEUX PORT A DOEL

Signé. Panneau. Haut. 0.28. Larg. 0.39.

Une digue, deux ou trois barques échouées. Derrière, l'Escaut. Relief étonnant de cette barrière dressée contre un ciel laiteux, ébloui d'une lumière diffuse et dorée et qui rend bien l'immensité du large.

17.

ARBRES PRÈS DE LA MER

Signé. Panneau. Haut. 0,28. Larg. 0.39.

Un chemin encaissé entre des talus. Au fond les toits rouges de deux ou trois maisonnettes de pêcheurs. Sur le ciel se dressent quelques arbres au maigre feuillage, ployés par le vent d'ouest. Coloris vigoureux.

18.

ETUDE DE TOITS

Signé. Toile. Haut. 0,35. Larg. 0,21.

Très curieuse étude de rouges, briques et tuiles, sous la tache claire du ciel. Saveur intense du coloris.

19.

ETUDE DE PORTE

Signé. Toile. Haut. 0,38. Larg. 0.32.

Le peintre a été séduit par un de ces encadrements de porte Renaissance, en pierres bleues, comme on en trouve encore dans le vieil Anvers. Ce sujet lui a fourni le prétexte d'une étude très fouillée de gris et de noir.

20.

DANS UN JARDIN

Signé. Toile. Haut. 0,50. Larg. 0.35.

Un homme, vu de dos, regarde un parterre de fleurs. Le fond est formé par une maison basse, au toit vermeil. Jolie gamme, lumineuse et chantante, de tons clairs.

21.

LE PÉTRIN

Signé. Toile. Haut. 0,33. Larg. 0,52.

Esquisse très savoureuse. Une femme est courbée devant le four qui met une tache d'ombre chaude avivée de rouge au milieu d'une symphonie de blancs et de bleus pâles.

22.

MAUVAIS TEMPS

Signé. Haut. 0,34. Larg. 0,52.

Des champs, un ciel nuageux, quelques maisonnettes perdues et la pointe d'un clocher. Le tout est brouillé de pluie, comme imprégné de cette atmosphère grise qui enveloppe si souvent nos paysages. Impression d'une puissance extraordinaire.

23.

« HET VEERHUIS »

Signé. Toile. Haut. 0,54. Larg. 0.77.

Un bateau amarré devant le vieux « veerhuis », à Anvers, démoli depuis. Curieuse étude de gris, d'une grande intensité de coloris.

28 — INTÉRIEUR BLEU

24.

VIEUX MARCHÉ AU POISSON

Signé. Haut. 0,64. Larg. 0,80.

Tous les vieux anversois se souviennent de ce décor si pittoresque. Les tourelles et les pignons du Steen qui émergent par dessus sont rendus avec une précision, une largeur et une puissance de touche superbes.

25.

LA RÉCOLTE DES POMMES DE TERRE

A l'avant plan un champ de pommes de terre. Au fond la ferme au toit rouge à moitié caché derrière le verger. Exécution puissante et probe, sentiment profond des choses de la nature, voilà par quoi se recommande cette toile magistrale.

26.

SOIR ORAGEUX A NIEUPORT

Signé. Panneau. Haut. 0,39. Larg. 0,28.

Perspective d'une ruelle à Nieuport. Au fond un couchant orangé et jaune. Jolie impression de couleur.

27.

ÉTUDE DE BATEAUX

Signé. Panneau. Haut, 0,28. Larg. 0.37.

Un coin de canal, un poteau où sont amarrées deux barques de pêche dont on ne voit que l'avant. Noirs profonds et vigoureux.

28.

INTÉRIEUR BLEU

Signé. Haut. 0,45. Larg. 0,73.

Intérieur zélandais. Le peintre a concentré sur une femme coiffée du bonnet si caractéristique du pays, assise près d'une table sous la fenêtre, une lumière puissante. Rarement sa maîtrise s'est affirmée comme dans le rendu de cet intérieur où chaque objet acquiert un relief, une vie extraordinaire.

29.

LE REPOS DU MOISSONNEUR

Signé. Haut. 0,53. Larg. 0,90.

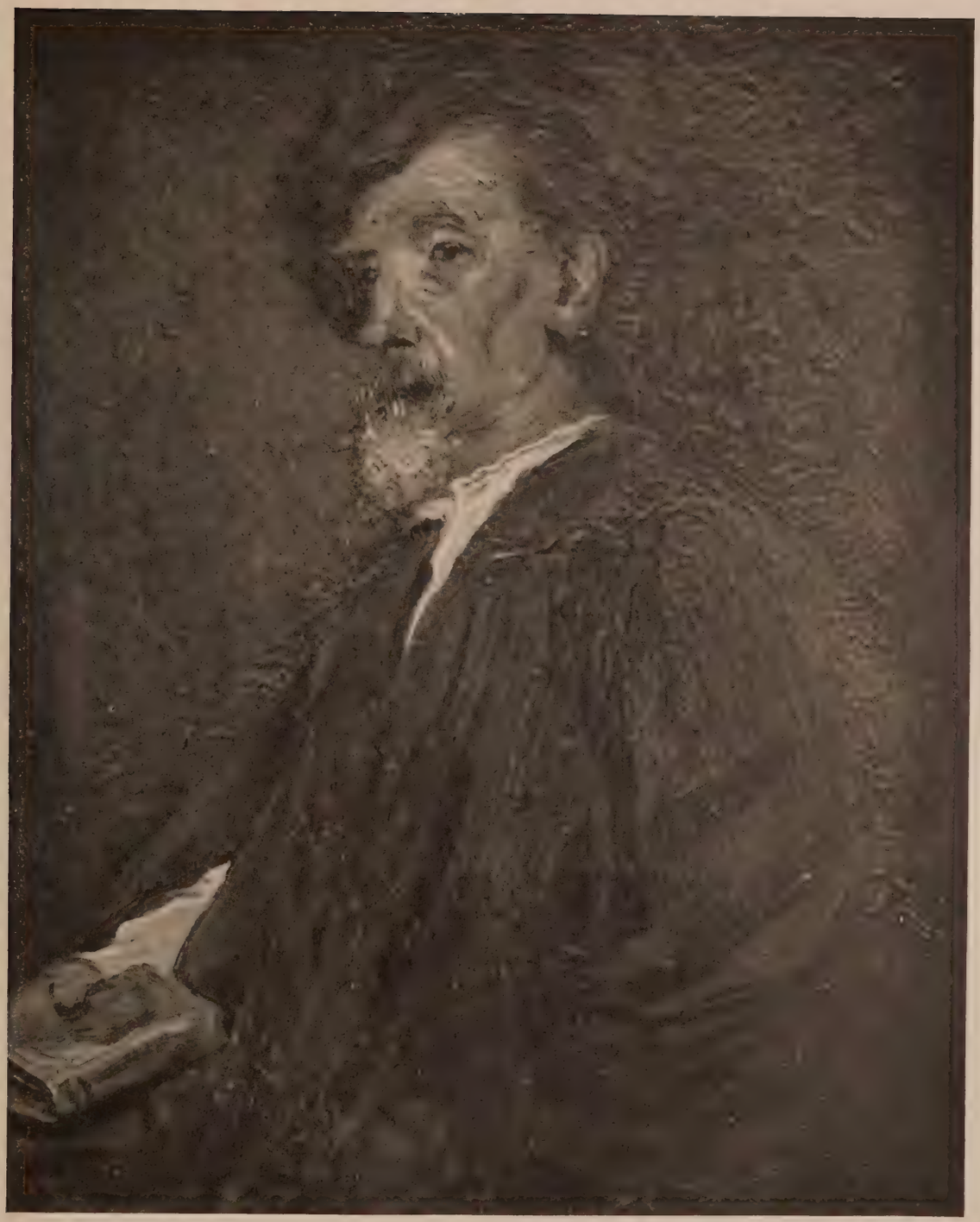
Paysage ensoleillé. Dans le ciel bleu sont suspendus des lambeaux de nuages violets. Des toits de tuiles rouges émergeant sous la verdure ajoutent encore à la note de fraîcheur, de joie sereine que l'ensemble dégage. A l'avant-plan un homme, couché sur le dos. Près de lui une femme est assise, attendant qu'il ait fini son repas.

30.

ENVIRONS DE DORDRECHT

Signé. Haut. 0,36. Larg. 0,50.

Vue d'eau et de moulins enveloppée de cette lumière grise, si fine et chatoyante qui caractérise les paysages hollandais.



32 — LE SAVANT

31.

FEMME TRICOTANT

Signé. Haut. 0,39. Larg. 0.50.

Jeune paysanne assise dans le plein jour qui tombe d'une fenêtre. Tête charmante et fine adorablement éclairée sur le fond d'un intérieur de ferme.

32.

LE SAVANT

Signé. Haut. 0,27. Larg. 0,21.

Tête d'homme à la physionomie pénétrante. Etude qui se recommande par une touche sobre et délicate, coloris fin et distingué.

33.

LE POTAGER

Signé. Haut. 0.29. Larg. 0,39.

Tableautin ravissant où s'affirme à un suprême degré la maîtrise de l'artiste. Le toit rouge qui forme le fond, les tons violacés du sol et de la façade, le vert profond d'un pommier et le bleu d'un tablier qui sèche sur une barrière, forment un ensemble d'un coloris à la fois subtil et puissant, d'une harmonie admirable où chaque détail garde sa valeur.

34.

VUE D'ANVERS

Signé. Haut. 0,39. Larg. 0.64.

Fin d'après-midi d'automne. Une atmosphère rose et dorée baigne le fleuve et la ville de l'autre côté. Richesse et délicatesse du coloris.

35.

DERRIÈRE LA FERME

Signé. Toile. Haut. 0,59. Larg. 0,68.

A l'avant-plan un paysan assis dans l'herbe, répare le soc de sa charrue. Derrière, se trouve une ferme précédée d'un enclos. Un arbre étend ses branches par dessus le toit. L'ensemble est conçu dans une gamme sobre et donne une singulière impression de repos et de recueillement.

36.

LE GÉOGRAPHE

Signé. Panneau. Haut. 0,50. Larg. 0.40.

Intérieur. Un vieillard examine un globe terrestre. Un autre, assis sur un banc, le regarde. Un jour savoureux tombe par les croisillons des hautes fenêtres et donne un relief vigoureux notamment aux trois portraits accrochés au mur du fond.

33 — LE POTAGER

37.

ET UYLENSPIEGEL CHANTA .....

Signé. Toile. Haut. 1,60. Larg. 1,80.

Et les gueux chantaient sur les navires : Vivent les gueux ! et Nele souriante faisait glapir le fifre, et Lamme battait le tambour.

(Ch. De Coster.)

Une des pièces capitales que le peintre ait produites. On retrouve ici toute la saine tradition de la vieille école Anversoise. Composition simple et expressive, peinture franche et solide. Uylenspiegel est superbe d'enthousiasme et incarne les sublimes renoncements et la fière allure de cette époque de lutte contre la domination étrangère. Les figures de Nele et de Lamme sont admirablement typées, ainsi que celles des rudes marins qui complètent cette scène.

38.

L'ATRE

Signé. Panneau. Haut. 0,38. Larg. 0,46,

Une fillette, les mains croisées, assise sur un banc, regarde pétiller la flamme de l'âtre. Expression pénétrante et douce de ce tableautin sobrement exécuté, d'un coloris puissant.

39.

BRODEUSE

Signé. Panneau. Haut. 0,39. Larg. 0.28.

Coin d'intérieur vieux flamand. Dans le jour que la polissure des vieilles boiseries anime, est assise une jeune femme. Elle s'est distraite un instant de son ouvrage de broderie et son œil erre dans le vague. Pâte admirable, onctueuse et d'une saveur délicate.

40.

LE PORT DE ZWARTEWAAL SUR LA MEUSE

Signé. Toile. Haut. 0,52. Larg. 0,88.

Une de ces petites bourgades de pêcheurs en Hollande avec tout le charme des maisons aux portes et fenêtres bariolées d'ocre, de rouge ou de vert. Cette toile est surtout belle par sa pâte extraordinairement riche et sa peinture souple et colorée.

41.

RÊVERIE

Signé. Toile. Haut. 0,65. Larg. 0,54.

Dans un intérieur très clair, sobrement meublé, une jeune femme regarde par la fenêtre. Ce tableau qui se recommande par le velouté comme par les reflets argentés de sa lumière, donne une impression de mélancolie prenante.

42.

ARRIÈRE BOUTIQUE (Musée Plantin)

Signé. Panneau. Haut. 0,46. Larg. 0,56.

Le peintre s'est complu à rendre l'éclairage si caractéristique d'un des coins les plus jolis et les plus discrets du Musée Plantin. Le jour pénètre par la boutique, séparée de l'intérieur où nous nous trouvons par une grande cloison vitrée. Le maître a admirablement rendu ces coulées d'or fluide le long des boiseries anciennes, le poli et le luisant de toutes ces choses usées par le temps.

37 ET UYLENSPIEGEL CHANTA....

43.

L'ATELIER

Signé. Toile. Haut. 0,36. Larg. 0,48.

Une jeune fille assise devant une fenêtre ouverte est en train de dessiner une étude d'après les toits et les pignons qui s'y encadrent.

44.

ÉTUDE

Signé. Toile. Haut. 0,32. Larg. 0,48.

Etude de l'intérieur d'une cabine de barque de pèche, qui a servi pour le tableau bien connu du maître, qui se trouve au Musée des Beaux-Arts d'Anvers. Panneau d'une grande valeur documentaire.

45.

L'ARBRE

Signé. Toile. Haut. 0,50. Larg. 0,33.

Etude de cour de ferme, très intéressante par la délicatesse des détails, la finesse nuancée des blancs.

46.

CRÉPUSCULE

Signé. Toile. Haut. 0,44. Larg. 0,72.

Vue prise à Wemeldingen. Un moulin à droite ; à gauche des toits d'un rouge admirable, profond et velouté se reflètent dans l'eau d'un fossé traversé d'un grand coup de lumière. Le ciel s'est obscurci mais le soleil devenu invisible a laissé de ces rayons qui prêtent au paysage une beauté suprême.

47.

VIEUX PORT AU DOEL

Signé. Toile. Haut. 0,44. Larg. 0,72.

Des barques échouées dans la vase de l'Escaut, à marée basse. Un grand ciel pâle prête à cette toile, brossée avec une sûreté de main magistrale, toute sa mélancolie.

48.

L'IMPRIMEUR

Signé. Panneau. Haut. 0,23. Larg. 0,29.

L'imprimeur, un vieillard vêtu d'une redingote, lit une épreuve, debout près de sa presse. Tableautin tout frissonnant d'un jour argenté qui met en valeur les accessoires, rendus avec une sincérité minutieuse.

42 — ARRIÈRE BOUTIQUE (MUSÉE PLANTIN)

49.

VIEUX GARÇON

Signé. Haut. 0,55. Larg. 0,51.

Pêcheur assis à une table. Intérieur sobrement meublé, enveloppé d'une belle teinte dorée. Dans un coin, la panse d'un pot de grès s'illumine d'une petite flamme d'argent. Peinture grasse et savoureuse.

50.

LE MINNEWATER

Signé. Haut. 0,54. Larg. 0,36.

La perspective d'un canal qui fuit sous un pont. Au fond, la flèche d'un clocher darde dans un ciel laiteux. Des briques d'un rouge profond composent avec les luisances grasses, particulières aux eaux de Bruges, une admirable fête de couleur.

51.

PAYSANNE LISANT LA BIBLE

Signé. Toile, Haut. 0,68. Larg. 0,58.

Figure grandeur nature. Une vieille paysanne coiffée du bonnet de dentelle des Zélandaises, assise dans un fauteuil est abimée dans la lecture de la Bible. L'expression de cette figure, où se reflète pour ainsi dire l'image suggérée par la lecture, est vraiment extraordinaire. Quant à son exécution elle trahit le maître incontesté que fut Piet Verhaert.

52.

CHEZ L'ORNEMANISTE

Signé. Toile. Haut. 0,46. Larg. 0,56.

Une symphonie en blanc. Le maître a admirablement rendu cette atmosphère chargée de poussière de plâtre d'un atelier d'ornemaniste. Trois figures d'hommes animent ce curieux intérieur où l'artiste s'est joué véritablement de la difficulté vaincue.

53.

AVANT LE REPAS

Signé. Toile. Haut. 0,65. Larg. 0,82.

Intérieur. Le père, la mère et un enfant sont assis à la table du repas. Impression de douceur et de quiétude. Une lumière joyeuse et vive entre à flots par la fenêtre et la porte ouverte.

54.

PREMIERS RAYONS

Signé. Panneau, Haut. 0,40. Larg. 0,73.

Vue prise de Sainte-Anne. Un fossé dans lequel se reflètent les toits des maisons groupées sur le bord. A gauche trois façades blanches s'illuminent des rayons dorés de l'aurore. Dans le ciel pâle se dilue lentement le brouillard de la nuit. Paysage d'une poésie intense et d'un charme exquis.

55

ENVIRONS DE DORDRECHT

Signé. Panneau. Haut. 0,23. Larg. 0,39.

De l'eau et du ciel, au milieu une mince bande de terre, quelques toits, un moulin, une cheminée. Tableautin ravissant, d'une finesse exquise et qui rend admirablement le caractère de ces décors Hollandais, uniques au monde.

56.

AU MUSÉE PLANTIN

Signé. Panneau. Haut. 0,35. Larg. 0,26.

Dans une fenêtre, s'encadre la cour ensoleillée du Musée, contrastant avec les bruns d'une boiserie. Très jolie impression de couleur.

57.

INTÉRIEUR EN CAMPINE

Signé. Panneau. Haut. 0,38. Larg. 0,46.

Paysanne assise près de l'âtre où flambe un grand feu. A noter les noirs profonds et transparents, la saveur du rayon de lumière blanche qui traverse en oblique cet exquis panneau.

58.

INTÉRIEUR

Signé. Panneau. Haut. 0,36. Larg. 0,27.

Vieille femme en train de repriser assise près d'une fenêtre. Tableautin d'une exécution charmante.

59.

ÉTUDE

Signé. Panneau. Haut. 0,25. Larg. 0,31.

Intérieur de cave. Trois marches d'escalier à gauche, deux tonneaux à droite. Au centre une voûte. Admirable jeux de lumière et d'ombre, bruns chauds et transparents.

60.

ÉTUDE

Signé. Toile. Haut. 0,46. Larg. 0,38.

Étude de toits et de pignons. A remarquer le rendu puissant des vieilles briques patinées par le temps, le contraste des rouges magnifiques et profonds et du crépit ôcreux.

61.

LA REPRISEUSE

Signé. Toile. Haut. 0,54. Larg. 0,65.

Une femme assise, tournant le dos vers l'âtre. A remarquer la sobriété de l'exécution, l'admirable distribution de la lumière.

62.

INTIMITÉ

Signé. Panneau. Haut. 0,33. Larg. 0.44.

Intérieur. Femme assise près d'une alcôve, reprisant. Couleur savoureuse, aux veloutés puissants. A remarquer des blancs pétris de lumière, d'une richesse de tons étonnante.

63.

DUNES

Signé. Toile. Haut. 0,33. Larg. 0,48.

Effet de soir. Une dune surgit dans un ciel d'un bleu profond, crépusculaire, qu'animent à l'horizon des reflets rosés. Tableau d'une distinction de ton, d'une intensité d'expression, d'une poésie souveraine.

64.

ÉTUDE DE DUNES

Signé. Toile. Haut. 0,32. Larg. 0,48.

Esquisse très curieuse. Les dunes, sables blancs et creux tapissés d'herbe, se bousculent sous un ciel illuminé de stries jaunes. Impression de grandeur.

65.

AVANT L'ORAGE

Signé. Pastel. Haut. 0,40. Larg. 0,74.

Vue panoramique de l'entrée du village de Knocke. Un rayon de lumière fait éclater la joyeuse fanfare des maisonnettes blanches et roses et des verts tendres de la campagne. Au fond, le contraste d'une bande de ciel sombre. Incomparable finesse des tons.

66.

LE REPOS DU MODÈLE

Signé. Toile. Haut. 0,60. Larg. 0,80.

Une femme nue étendue sur un sofa. La chair rose, toute pétrie de lumière, forme avec un fouillis d'étoffes somptueuses, au tissu traversé de rouges, de jaunes et de verts, comme avec les ors profonds du sofa une symphonie de couleurs vibrante.

67.

LA TIREUSE DE CARTES

Signé. Toile. Haut. 1,39. Large. 1,90.

Tableau très important où le peintre a représenté des marins et hommes du port dans le taudis d'une femme au type de bohémienne qui leur prédit l'avenir.

Cette toile offre toutes les qualités de couleur et d'observation du pittoresque propres au peintre.

68.

HOMME MÉDITANT

Signé. Panneau. Haut. 0,21 Larg. 0,16.

Ouvrier assis en sarreau bleu. Panneau très joli de couleur.

69.

COPIE D'APRÈS VELASQUEZ

Signé. Toile. Haut. 2,10. Larg. 1,20.

Grande figure en pied, de grandeur naturelle, représentant un bouffon de la Cour de Philippe IV, d'Espagne — Pablillos de Valladolid — et dont l'original se trouve au Musée du Prado, à Madrid.

70.

COPIE D'APRÈS UN VIEUX MAITRE HOLLANDAIS

Signé. Toile. Haut. 1,13. Larg. 0,97.

Une superbe copie d'après un des chefs-d'œuvre de notre Musée. Toutes les qualités qui distinguent cette toile si connue, harmonie discrète de blancs et noirs, pâte solide et nourrie — sont parfaitement assimilées par le copiste.

71.

ETUDE POUR LE TABLEAU

COUR DE FERME EN FLANDRE

Signé. Toile. Haut. 0,62. Larg. 0,81.

Document minutieusement exécuté en vue du tableau qui a été un des grands succès du peintre.

72.

ANES SUR LA PLAGE

Signé. Toile. Haut. 0,24. Larg. 0,41.

Impression fine et grise d'une plage à Heyst.

73.

CRÉPUSCULE

Signé. Toile. Haut. 0,32. Larg. 0,46.

Notation juste de l'heure poëtique où le soleil se couche sur la mer du Nord.

74.

PAYSAGE

Signé. Toile. Haut. 0,39. Larg. 0,63.

Un chemin dans les champs à l'approche d'une petite ville en Hollande.

75.

LA CHAUMIÈRE

Signé. Toile. Haut. 0,25. Larg, 0,35.

Une maisonnette caractéristique dans la lumière douce du crépuscule.

DESSINS, AQUARELLES ET EAUX-FORTES

AQUARELLES :

1 Pêcheur.
2 Vue de la Ville.
3 Vieille femme.

DESSINS :

Suite de dessins et croquis pour la fresque exécutée à l'Hôtel de Ville d'Anvers. (Les premiers navires apportant le sucre des Iles Canaries à Anvers).

1 Projet d'ensemble.
2 Un capitaine de navire.
3 Bourgeois d'Anvers.
4 Le Bourgmestre.
5 Gentilhomme.
6 Ouvrier.
7 Page portant un faucon.
8 Capitaine de navire.
9 Magistrat.
10 Bourgeois.
11 Cadre dessins.
12 Bourgeoise.
13 Savant.
14 Cadre dessins.

EAUX-FORTES

1 Rubens se rendant à la fête des arquebusiers. 1r état.

2 Même sujet. Epreuve avant la lettre signée.

3 Les Tonneliers. 3me état.

4 Cadre contenant 3 états différents de la planche : intérieur à Brasschaet.

5 Le pont aux Anguilles. 1r état.

6 Le Tonnelier. 2me état.

7 Cadre
- Etude de toits.
- L'antiquaire.
- Anversoises.
- Le Liseur.

8 Cadre
- Le Bibliophile.
- Vieille Anversoise.
- Le Buveur.

9 Cadre
- Paysanne.
- Intérieur.
- Le moulin.
- Le petit Tonnelier.

états.

10 St. Joseph. (D'après Ribeira) état.

11 Saskia. (D'après Rembrandt) état.

12 Jeune pêcheur (D'après Rembrandt) état.

13 Portrait de Joseph Lies, état.

14 L'alchimiste (d'après J. Lies) état.

15 Les Lansquenets (d'après J. Lies) état.

IL SERA EN OUTRE VENDU :

1° Un grand chevalet en acajou avec meuble accessoire.

2° La publication complète de l'album des aquafortistes anversois.

3° Album d'eaux-fortes par Unger d'après Frans Hals.

4° Deux grands albums d'eaux-fortes par Unger d'après les maîtres anciens.

5° Un ouvrage de photogravures reproduisant les chefs-d'œuvre du musée de Braunschweig, etc. etc.

ILAP 94D 6879

33 181072

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94-D5879

1908 Nov.17 AnDeV c.1
Louis Del/Tableaux, dessins et ea
94-P5879

3 3125 01186 1066